

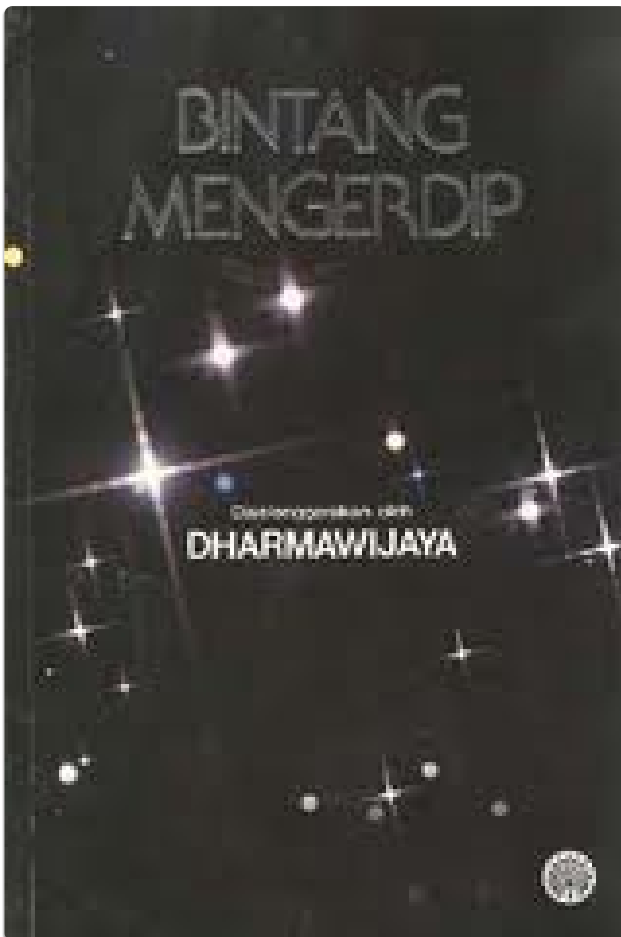
TAMAN ILHAM RASIAH HALIL

~ MENGHAMPAR PUTIK PUITIKA ~

Biodata Buku Lampiran RH

Jan
31

Ulasan Buku: Bintang Mengerdip (Terbit 1984)



Ulasan Buku: **Bintang Mengerdip**, selenggaraan Dharmawijaya, KL:DBP,1984.

Pengenalan

Kumpulan puisi **Bintang Mengerdip** memuatkan karya 25 orang penyair terkemuka Malaysia seperti A.Samad Said, Usman Awang, Kemala, Muhammad Haji Salleh, T. Alias Taib, Rustam A.

Sani dan lain-lain. Ia mengandungi 64 kuntum sajak yang ditulis dari tahun 1956 sehingga 1983. Kumpulan puisi ini diberi kata pengantar oleh Profesor Mohd. Taib Osman, pensyarah dari Jabatan Pengajian Melayu, Universiti Malaya.

Menurut Prof. Mohd. Taib dalam kata pengantarnya, sajak-sajak yang dipilih agak berbeza daripada sajak-sajak yang terbit pada tahun-tahun 50-an. Pada tahun-tahun 50-an, sajak-sajak dipengaruhi oleh suasana yang memerlukan laungan-laungan membela nasib buruh dan sebagainya. Tetapi keadaan ini berubah setelah munculnya penyair-penyair 60-an dan 70-an. Menurut beliau lagi, tema-tema sajak mereka lebih matang menghala ke dalam diri sendiri. Komitmen penyair terhadap masyarakat, tambah Prof. Mohd. Taib, tidak pula berkurangan, tetapi ia dicernakan dengan cara yang tidak ketara.

Terdapat pelbagai tema yang digarap oleh para penyair kumpulan puisi ini. Di antaranya ialah tema-tema kemasyarakatan, kenangan, agama, cinta, falsafah dan sebagainya.

Beberapa Sajak Pilihan

Sajak '*Perpustakaan*' oleh A. Wahab Ali adalah sebuah sajak yang sederhana sifatnya tetapi membawa maksud yang mendalam. Dengan bahasa yang mudah A. Wahab Ali membuat kita berfikir sejenak akan sumbangan para cendekiawan kepada dunia ilmu pengetahuan. Beliau mengingatkan kita bahawa dokumentasi mental inilah yang kekal walaupun para cendekiawan tersebut tiada lagi di dunia. Kata beliau:

Perpustakaan

*Di sini
bersidang para cendekiawan
dari tindanan tulang temulang tamadun
berkata-kata kepada setiap perenungnya.*

*Di sini
lubuk kawah si pemikir
yang pernah bodoh dalam hidup
mencuri malam dari tidur
mencuri siang dari rehat*

*Di sini
bersandar kepala pendeta
mencipta tenang di tengah gelisah
mencipta susah di tengah tenang*

*Di sini
tidak ada cendekiawan yang mati
kerana kubur ilmunya
dihidupkan setiap penemuan*
(hal. 9; 1976)

Tema agama atau apa yang dianggap sebagai sajak-sajak demikian banyak diketengahkan pada akhir tahun 70-an dan awal 80-an. Salah sebuah sajak bertema agama yang baik pengolahannya ialah sajak '*Jalan Ke Taman*' tulisan Ali Ahmad. Kejujuran yang tersirat dalam sajak ini dan kata-kata yang sederhana telah menimbulkan kesan tenang pertama kali membaca sajak ini:

Jalan Ke Taman

*Jalan ini terlalu lengang
selaku malam yang tua
lurus dan tegak
berbatu pedoman
dan pengingat yang tepat*

*Jalan ini ikut cita hati
paling halus dan kudus
dalam lagu damai dan senang
alun-alun pujaan
dengan makna yang memastikan
antara jasad yang sementara
dan roh yang abadi*

*Jalan ini tiada simpang masuk
pintunya dari maknawi tertinggi
atas makrifat*

*Di hujung taman-taman menanti
sekelilingan sepi dan puji
embun-embun deru kudus
desir dari Firdausi*

*Jalan ini telah sunyi
kembara teguh membenarkan
keredaan wujud-Nya.
(hal.17; 1982)*

Adakalanya proses menghalai ke dalam diri ini membuat kita menyoal mengapa kita (atau suara para penyair kita) tidak setegas zaman kesusahan dahulu. Keselesaan telah menimbulkan 'kehilangan kepekaan' dan hal tersebut dinyatakan oleh Firdaus Abdullah dalam sajaknya:

Kembalikanlah Kepadaku

*Kembalikanlah kepadaku
sepasang telinga
dengan kepekaan seperti dulu
mendengar di hiruk pikuk
mengganggu di sunyi sepi*

*Kembalilah kepadaku
sepasang mata
dengan ketajaman sebening dulu
melihat segala tersirat
mencatat seraya menghayat*

*Kembalikanlah kepadaku
degup hati dan denyut nadi*

*seperti dulu
bersama saluran air mata
yang sedia basah
dan telaga tawa bertimba takwa
arif merasa dan menduga*

*Anugerahkanlah kepadaku
zat
bibir dan lidah
yang tak kenal kelu tak kenal lelah
longlai melenggang membelai sayang
ligat bersilat merapat hakikat
(hal. 25; 1982)*

Soal pembangunan masih diperkatakan oleh penyair kumpulan puisi ini, misalnya sajak ciptaan Mansor Ahmad Saman, walaupun tidak setegas dahulu:

Desakukah Ini?

*Desakukah ini
yang gelisah
dengan loji
mencakar tanah
meruntuh bukit
manusia tersepit
di rekah buminya
resah*

*Desakukah ini
yang telah hilang
dusun dan sungai
lembah dan ladang
tenteram dan tenang
dilanda badai
pembangunan*

*Desakukah ini
yang telah menjadi
penjara batu bata
dan penghuninya
tiba-tiba bertempik
tanpa suara*

*Desakukah ini
yang menggelabah
dalam darah
membuak hitam
membunuh alam*

Desakukah ini

*wilayah asal
kini janggal
tidak kukenal
dan aku terasing
di dalamnya
(hal. 37-38; 1981)*

T. Alias Taib selalu mempunyai kelainan dalam mengolah sajak-sajaknya. Beliau sering menggunakan kata-kata yang sederhana dan menyampaikan kenyataan yang sedia kita maklumi, tetapi cara penyampaian beliaulah membuat sajak-sajaknya 'berlainan'. Keunikan sajak 'Di Ufuk Empat Puluh' ialah keupayaannya membuat kita merenung dan menilai hidup yang telah kita lalui. Bersama penyair T. Alias Taib, kita mengharungi detik-detik yang telah ditinggalkannya dalam proses menuju kematangan.

Di Ufuk Empat Puluh

*di ufuk empat puluh aku mulai mengasingkan
pucuk muda yang lembut
dari daun tua yang kuning
aku mulai merasakan
air berterjunan dalam jeram
jeram bergemuruh dalam darahku*

*di ufuk empat puluh aku mulai mengumpulkan
berkas kelemahanku yang bertaburan
dalam hutan remajaku
aku mulai memikul
bakul yang berat di belakangku
sarat oleh pengalaman
sarat oleh penemuan*

*di ufuk empat puluh aku mulai dikejutkan
oleh suara dan peristiwa aneh
terbit dari kerongkong terowong
yang menjalar dalam diriku
aku mula mencari akarku
yang hampir reput*

*di ufuk empat puluh aku mulai belajar
mengutip isi dari inti
mengambil inti dari erti
mengupas erti dari hidup
aku mulai banyak
bertanya dari menjawab
mencari dari menyepi
(hal. 61-62; 1983)*

Sajak terakhir dalam kumpulan puisi **Bintang Mengerdip** dicipta oleh Zurinah Hassan. Seperti kebanyakan sajak Zurinah, temanya adalah sesuatu yang kelihatan tidak begitu berat tetapi sarat

dengan falsafah dan pengamatan penyair. Ia adalah sebuah sajak 'menghala ke dalam diri' yang baik.

Pada Ketetapan Ini

*Laut adalah hamparan yang mengasyikkan
subuh bercumbu dengan lembut suara ombak
senja mengusap dengan jalur-jalur jingga
malam membalutnya bersama misteri alam
siang membentangkannya bagai cermin kehidupan
perubahan itulah ketetapan*

*Terbukalah dada mengembara dunia
yang lelah dalam pencarian
pencari keadilan yang luka
bila si benar akhirnya tidak menang
pencari keabadian yang kecewa
bila tiap kehidupan diruntuhkan kematian.*

*Jalur sinar pun mengutus kesedaran
kesementaraan itulah
yang mengingatkan pada keabadian
dan dia tidak bisa menyintai kehidupan
selagi dia tidak menyintai kematian
(hal. 75; 1983)*

Kesimpulan

Buku ini tidak jauh bezanya daripada kumpulan puisi **Lagu Kehidupan** yang juga diselenggarakan oleh Dharmawijaya (Kamaruzzaman A. Kadir). Malah kesemua penyair diketengahkan kembali dalam **Bintang Mengerdip** kecuali A. Ghafar Ibrahim, Hadzrami A.R. dan Nahmar Jamil, dan dimasukkan pula sajak-sajak dari A. Samad Said, Ali Ahmad dan Usman Awang sebagai pengganti. Terdapat juga beberapa buah sajak yang terbit dalam **Lagu Kehidupan** di terbitkan semula dalam **Bintang Mengerdip**.

Penyair-penyair yang dikemukakan memang dikenali umum tetapi sajak-sajak yang dipilih bukan pula yang terbaik daripada penyair-penyair tersebut. Dan tidak semua sajak menjadi 'lebih matang' apabila temanya 'menghala ke dalam diri' kerana terdapat beberapa buah sajak yang lebih merupakan catatan harian penyair sahaja. Kita juga diberi biodata para penyair dan ulasan yang mendalam mengenai tema-tema yang dipilih. Kayu ukur yang digunakan oleh penyelenggara bagi memilih penyair-penyair ini juga tidak dikemukakan kepada pembaca. Walaupun demikian, kumpulan puisi ini adalah suatu pengenalan kepada 'butir-butir bintang' kepenyairan yang menghiasi dunia puisi Malaysia kini.

Ditulis: 29 Mac 1985

Tersiar: *Berita Minggu* (Singapura), 1985

Tulisan: Rasia Halil.

Advertisements

Earn money from your WordPress site

Share this:



Be the first to like this.

Related



Melayari Perahu Kertas
Karya Sapardi Djoko
Damono, Yang Terbit Pada
1983 (Ditulis Pada 1984)
July 2, 2019
In "Ulasan Buku"



Segugus Suara Sastera Dan
Renungan (Ditulis Pada
Julai - Ogos 2020)
June 4, 2021
In "Ruangan Pendapat/Isu
Semasa"



Ulasan Buku: Antologi Puisi
Simfoni Anis Sabirin
May 26, 2016
In "Ulasan Buku"

This entry was posted on January 31, 2019, in Ulasan Buku. Bookmark the permalink.

Leave a comment

← **Kata Mutiara**

Kajian Ringkas 'Pasir Panjang', Singapura →

LEAVE A REPLY

Enter your comment here...

RASIAH HALIL



TERBARU – LATEST

Untuk Renungan Kita Pada 4 Jun 2021

10 Kuntum Sajak: 'Pokok Cermat', 'Burung Pingai', 'Ummu Ayman', 'Mencari', 'Hijab (ii)', 'Yang Kupinta', 'Mereka', 'Janganlah', 'Konon Ceritanya' & 'Kisah Si Jalut'

Madah Manis & Manja 4

Damai Yang Kita Nantikan (Ditulis Pada November 2002)

Drama Radio: Setinggi-tinggi Tupai Melompat (Ditulis Pada Mei 1976)

KATEGORI – CATEGORIES

'Madah' Snowy & Ginger (4)

Pantun Terjemahan (2)

Catatan (328)

Ruangan Pendapat/Isu Semasa (27)

Ruangan Sri Anggerik (147)

Ruangan Tun Fatimah (28)

Cerpen (18)

Drama Radio (1)

Kata Mutiara (63)

Kenangan Mengusik Jiwaku (3)

Madah Manis & Manja/Kerenah Kucing (7)

Sajak (148)

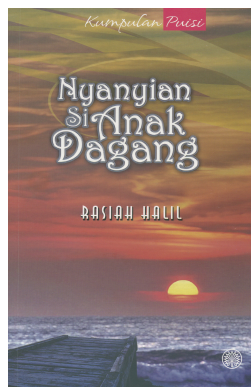
Ulasan Buku (32)

Ulasan Buku/CD (1)

Ulasan CD (3)

Uncategorized (1)

NYANYIAN SI ANAK DAGANG (2013)



Kumpulan Puisi