

Search Newspapers

Browse Newspapers

I am looking for



Advanced Search

Home > Berita Harian > 22 January 1967 > Page 9 > TV Malaysia patut tayangkan 'Anak Wayang'

TV Malaysia patut tayangkan 'Anak Wayang'

Berita Harian, 22 January 1967, Page 9

Article also available on Microfilm Reel NL4985

★ Add to Citation

< Previous Article

Next Article >

< Previous Page

Next Page >

TV Malaysia patut tayangkan 'Anak Wayang'

SEKITAR TANAH AYER

Oleh
**ZAKARIA
M.Z.**

SIAPA-KAH anak wayang yang sebenarnya? Apakah ia manusia yang istimewa, tidak mempunyai hati, tidak mempunyai perasaan? Apakah ia senantiasa tersenyum dan tidak mempunyai sejarah sedih dan duka?

Itu-lah antara lain persoalan yang dikemukakan oleh drama **AKU ANAK WAYANG** persembahan Talivishen Singapura bagi menyambut Hari Raya Idulfitri 1386.

Drama karya Sdr Zain Mahmud dan arahan Sdr Bani Buang ini di-dukong

Information ^

Newspaper:
Berita HarianDate:
22 January 1967Reel Number:
NL4985

Share

Table of Contents ^

< Previous

Page 9 v

Next >

Himpunan Seni adakan Majlis Idulfitri

Himpunan Seni adakan Majlis Idulfitri Oleh MARHI
HIMPUNAN Seni i Budaya, Kuala Lumpur akan

Ibu adakan Pesta Ria

Ibu adakan Pesta Ria —ATON AJEMANG agak lama
juga kita telah kedahagaan ik melihat aktibiti2 yang p-i-

KEGIATAN SENI DI-NEGARA ADAT PERPATEH


KEGIATAN SENI DI-NEGARA ADAT PERPATEH Oleh
DHARMA WIJA YA BAPAN2 Seni di-Negeri SembUan

View Full Table of Contents >



oleh Sdr2 Umi Kalsum sa-
bagai Norlia, Rosli Jalil
sa-bagai Hashim (adek
Norlia), Rosnani sa-bagai
Lela (adek Norlia), Ah-
mad Nisfu sa-bagai Datok
Othman J.P. (ayah Nor-
lia), Neng Yatimah sa-
bagai Ambam (babu di-
rumah Norlia), Yusoff
Latif sa-bagai Tengku
Hisham (tunangan Lela
kekaseh Norlia) dan Os-
man Zailani sa-bagai
Kasman.


SENIWATI



Drama ini mencherita-
kan pergolakan jiwa sa-
orang seniwati, ia-itu
Norlia. Walau pun ibu-
nya, sa-belum kawin de-
ngan Datok Othman, juga
sa-orang 'anak wayang,'
namun Norlia di-pandang
hina oleh anggota keluar-
ga-nya kerana menjadi
'anak wayang.'


Kebenchian Lela ter-
hadap kakak-nya, yang
berpuncha dari perasaan
iri-hati-nya, makin me-
munchak apabila Norlia
pulang sa-chara tiba2.

Di-samping rasa iri-
hati itu, Norlia benchi
akan kakak-nya, kerana
kepulangan kakak-nya itu
bererti Tengku Hisham
akan melayan Norlia dan
meninggalkan dia.



Apabila Norlia menda-
pat tahu bahawa Tengku
Hisham akan kawin de-
ngan Lela, maka ia pun
mengambil keputusan
untuk pulang ka-Singa-
pura kerana harapan-nya
putus dan untuk menjaga
ketenteraman rumah-
tangga adek-nya sendiri.

Sa-chara kebetulan
pula, ketika Norlia memi-
kirkan diri-nya sendiri
dan kebahagiaan adek-
nya, Kasman tiba. Norlia
bermuafakat deng an
Kasman untuk berpura-
pura telah kawin. Datok
Othman, perchaya baha-
wa anak-nya sudah
kawin, merestui perka-
winan itu.



Maka pulang-lah Norlia
dengan Kasman, yang
kemudian menjadi suami-
nya pula, ka-Singapura.

Bagitu-lah rengkarita

AKU ANAK WAYANG.
Hal yang menarek hati saya tentang drama ini ialah bahan ceritanya.

PERCHAYA

Saya rasa, belum ada drama yang mengeksploit kehidupan seniman, baik seniman sastera maupun seniman drama, sa-chara sungguh2.

Kapada orang banyak seniman dan seniwati, dalam semua cabang seni, merupakan manusia istimewa. Tetapi pada hakikat-nya kehidupan para seniman Melayu Malaya khusus-nya tidaklah sa-bagaimana anggapan orang banyak itu.

Para seniman juga manusia biasa yang mempunyai sejarah dukanya, yang sanggup berkorban untuk kebahagiaan orang lain.

Saya rasa pada bahagian2 tertentu persoalan yang di-kemukakan merupakan persoalan yang nyata. Umpama - nya, Kasman menyentoh tentang pembuangan para pelakon dari sharikat perfileman merupakan masalah yang di-hadapi oleh para seniman dan seniwati sa-tempat.

Bahan drama ini ditarek dari suatu realitet sosial.

Pada sa-tengah orang, dan barangkali pada sa-tengah penulis, bahan mentah ini mungkin suatu propaganda, tetapi — saya rasa — drama ini suatu seni yang tidak kurang nilai-nya.

MENAREK

Hal ini di-sebabkan oleh jalinan ceritanya (yang tentu - nya diperoleh dari bahan mentah yang saya sebut diatas) bagitu rapi ssa-kali, lakonan-nya hidup dan dialog-nya amat segar.

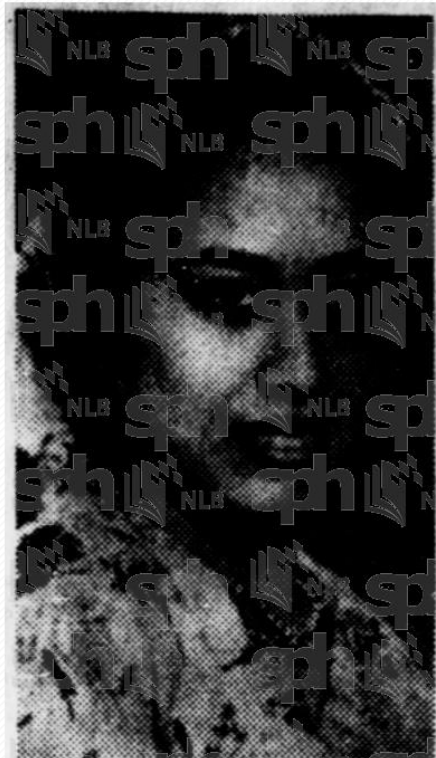
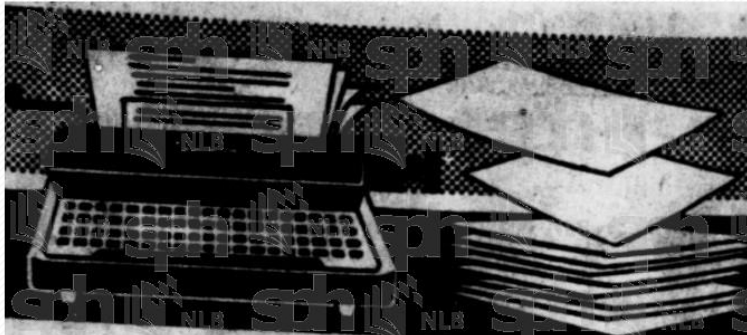
Persembahan - nya, yang di-mulakan dengan Norlia mencheritakan kehidupan-nya, flash-back, dan di-akhiri dengan kehidupan-nya sa-telah meninggalkan dunia perfileman. sungguh mena-

rek sa-kall.

Dengan jalinan cerita-nya yang rapi, dekor-nya yang menarek, saya rasa, ini-lah antara drama yang benar2 dapat di-banggakan.

Kerana drama ini menyentoh suatu horison yang belum di-teroka oleh dramatis2 Melayu Malaya, saya rasa, **Aku Anak Wayang** berjaya dari beberapa hal: lakonan-nya, persembahan-dekor-nya, dan lebeh2 lagi, perchobaan-nya.

Oleh kerana drama yang saya bicharakan ini, pada hemat saya, belum di-pertunjokkan di-Malaya, ingin saya menganjorkan pihak Talivishen di-Kuala Lumpur menayangkan drama ini untok kebaikan para peminat dan pendukung drama kita.



ROSNANI



YUSOF LATIFF

Related Articles



No related article found.