

Search Newspapers

Browse Newspapers

I am looking for



Advanced Search

Home > Berita Harian > 20 April 1963 > Page 7 > DRAMA MELAYU MELALUI TELIVISHEN

DRAMA MELAYU MELALUI TELIVISHEN

Berita Harian, 20 April 1963, Page 7

Article also available on Microfilm Reel NL3201

★ Add to Citation

[Previous Article](#)[Next Article](#)[Previous Page](#)[Next Page](#)

DRAMA MELAYU MELALUI TELIVISHEN

Tujuan-nya: Hendak membongkar bakat2 baru dan membuka lebeh luas lagi selera masharakat

Oleh
SULAIMAN JEEM

SATU perengkat baharu untuk kemajuan yang lebeh besar lagi bagi badan2 drama Melayu di-Singapura ini telah terdedah, bila Telivishen Singapura memulakan ranchangan drama-nya pada bulan May depan.

Ranchangan tersebut tidak sahaja di-usahakan untuk mendorong kemajuan lebeh besar lagi bagi badan2 drama tadi, tetapi juga akan memberikan nafas baharu bagi mereka untuk hidup lebeh segar dan lebeh kuat.

Ranchangan Telivishen

Singapura hendak mengorak langkah ini, memper-tunjukkan drama pentas melalui siaran-nya itu, telah di-huralkan oleh Inche Zain Mahmud, pegawai kanan-nya dan sa-orang yang bertanggung-jawab untuk siaran itu.

Berkelulusan

Information

Newspaper:
Berita HarianDate:
20 April 1963Reel Number:
NL3201

Share

Table of Contents

[Previous](#)[Page 7](#)[Next](#)

SAYA TA' SUKA BERLAKON DLM FILEM ARAHAN SUAMI SAYA, KATA-NYA

SAYA TA' SUKA BERLAKON DLM FILEM ARAHAN SUAMI SAYA, KATA-NYA Seniwati [lcmah lembut]


Mustaffa, Suraya bakal kahwin?

Mustaffa, Suraya bakal kahwin? -l'A gadis yang telah umaja menanti2 hari- intok memasoki jenpelamin yang

DRAMA MELAYU MELALUI TELIVISHEN

DRAMA MELAYU MELALUI TELIVISHEN Tujuan-nya: Hendak membongkar bakat2 baru dan membuka lebeh

[View Full Table of Contents](#)




Inche Zain Mahmud, ialah salah sa-orang anak Melayu yang mempunyai diploma dari Amerika Sharikat dalam ilmu Telivishen.

Beliau telah menjalani kursus telivishen sa-chara peraktik di-seluroh negeri di-Amerika Sharikat sa-lama empat bulan pada tahun lalu.

Dalam pertemuan-nya dengan saya untok menerangkan lebeh jauh tentang maksud-nya hendak

mengadakan siaran drama di-Telivishen Singapura itu Inche Zain berkata:



“Dua tujuan besar tersimpul dalam ranchangan hendak mengadakan pertunjukan drama melalui siaran Telivishen Singapura:

Pertama: “Hendak membongkar dan membangkitkan lebeh banyak lagi bakat2 pelakon dalam masharakat yang sa-lama ini hanya terbenam.”


Ka-dua: untok membuka lebeh luas lagi “selera” masharakat Melayu kapada pementasan2 drama, lebeh dari masa2 lalu yang dengan-nya akan menempatkan kedudukan drama pentas Melayu di-sini lebeh tinggi lagi masa depan.




Tidak luas

Dalam mengulas ka-dua2 tujuan tadi Inche Zain Mahmud yang telah mendapat kelulusan dalam pengajian-nya di-Universiti Malaya (sekarang Universiti Singapura) sa-lama tiga tahun, menjelaskan:

“Sa-lama ini walau pun badan2 drama di-sini seperti Sriwana dan Perkumpulan Seni telah dapat menonjolkan beberapa orang ‘bakat baharu’ dalam lapangan tersebut, tetapi penonjolan2 tadi tidak begitu luas — tidak menjangkau ka-daerah2 dan sendi2 masharakat-nya dengan lebeh menjamin.




“Maka dengan usaha



yang akan di-lancharkan oleh siaran Telivishen ini, di-harapkan ia banyak lagi akan dapat membongkar bakat2 tersebut, sa-hingga dengan-nya akan menyemarakkan alam drama pentas Melayu lebeh segar lagi.


“Pelakon2 tadi sa-lain akan dapat mempertajam bakat2 mereka melalui usaha2 tadi, akan juga mendapat ‘popularity’ dengan bayaran2-nya yang lebeh banyak baik-nya dari yang pernah mereka peroleh melalui jabatan Radio Singapura.



“Dalam hubungan ini tidak-lah berarti bahawa lapangan drama Melayu itu hendak di-perniagakan oleh siaran Telivishen Singapura. Chuma bayaran tadi akan lebeh menggalakkan mereka berusaha untuk memperkembangkan drama.


Mengenai tujuan ka-dua tadi, Inche Zain menghu-
raikan:

“Dalam bidang perfileman Melayu sejak beberapa waktu lalu masharakat kita hanya dapat meni’matinya dengan ‘satu rasa’ atau ‘chorak’ lakunan sahaja.



“Kalau filem dari Cathay-Keris atau pun Jalan Ampas, umpama-nya, maka kita akan meni’mati lakunan dari pelakon2 perusahaan filem tadi sa-cha-
ra statik tanpa perubahan.

Pengolahan2



“Demikian dengan pengolahan2 cherita-nya. Agak sukar atau boleh di-katakan tidak pernah kita menyaksikan cherita2 filemnya yang benar2 dapat menggirangkan semua perengkat, atau dapat di-terima oleh semua pihak sa-bagai sa-buah cherita-nya yang benar2 bernilai.

“Berdasarkan pengalaman2 lalu, maka cherita2 filem Melayu kebanyakannya berkisar pada perso-

alan chinta melulu, yang di-kaitkan dengan kisah2 dongeng lama, atau cerita sejarah yang menyangkut pula dengan perkara2 yang menjadi kemegahan zaman purba.

“Bagaimana pun, hal2 tersebut di-usahakan ialah untuk mengejar ‘box-office’-nya, atau konon kerana hendak memenohi selera penonton2-nya”.

Dalam hubungan ini, beliau menerangkan, lapangan drama atau bidang perfileman “sangat luas”. Kalau pihak2 filem Melayu merasa ‘bimbang’ untuk mengemukakan cerita2 yang benar2 sesuai dengan selera masyarakat, maka Telivishen Singapura, akan sanggup melakukan-nya melalui siaran drama-nya.

Di-persempit

Mengenai dengan pelakon2 filem-nya, oleh Inche Zain telah di-terangkan, meskipun sa-tahunya banyak pelakon2 yang mempunyai bakat lakonannya, “tetapi sayang-nya mereka telah di-persempit”. “Sempit” yang di-maksudkan oleh beliau ialah pelakon2 filem yang di-pilih berlakon itu hanya pelakon2 ‘yang baik’ dengan pengarah-nya: mereka di-serahkan peranan penting, di-julang di-puji sa-tinggi langit meskipun hal itu sa-balek-nya dari lakonan2 yang mereka punyai.

Maka kerana itu-lah ‘muka2 itu’ sahaja yang dapat di-saksikan oleh peminat2 filem Melayu dari perusahaan-nya sejak beberapa waktu lalu hingga sekarang.

Dengan usaha2 ini diharapkan dapat pihak Telivishen Singapura merintis lapangan drama Melayu yang baharu, yang lebeh luas lagi dan dapat menenggelamkan “rasa sangsi” masyarakat Melayu

ternadap perkembangan perfileman-nya masa depan.

Apa-kah usaha ini tidak melemahkan usaha badan2 drama Melayu: mereka tidak mahu menonton segala pementasan nya hanya akan menikmati usaha badan2 tadi melalui peti telivishen-nya?

Menjawab pertanyaan ini, Inche Zain menerangkan 'memang melemahkan' jika di-tinjau sa-imbaz lalu. Hal ini telah disadari dahulu, dari sa-belum siaran drama di-telivishen ini di-ranchangkan.

Tetapi supaya hal tersebut dapat di-atasi, tambah-nya, pehak Telivishen Singapura telah berkesanggupan untok membayar peruntokan wang "yang di-perlukan" kapada badan2 yang mengusahakan pementasan drama, kalau pementasan-nya hendak di-slarkan dalam telivishen.

Naskah2 drama

Menurut-nya juga baha-
wa naskah drama untok telivishen, lain dari naskahz drama pentas atau pun naskah filem. Maka kerana itu sa-bagai chontoh, untok langkah permulaan kapada badan2 drama yang ingin menghantarkan naskah mereka, sa-buah cherita berna-
ma "DAMAK" karya al-marhum H.M. Rohaizad akan di-telivishenkan pada awal bulan May ini.

Dengan menonton drama itu, di-harapkan badan2 drama yang ingin mengirimkan drama-nya untok siaran telivishen dapat mengikuti dan men-chontohi teknik dan chara penulis-nya.

Inche Zain kemudian menyeru kapada penulis2 drama sa-tempat atau pun dari Persekutuan, sama ada sa-chara persa-orang-

an atau mewakill badan2 mereka, supaya mengirimkan naskah2 mereka untok tujuan tersebut.

Untuk meyakinkan badan2 drama tadi terhadap usaha baharu-nya itu, supaya tidak 'di-salah artikan' beliau telah mengistiharkan diri-nya menjadi anggota perkumpulan Sriwana sejak beberapa bulan lalu.

Akhir-nya beliau menyatakan: perengkat baharu untuk kemajuan yang lebeh besar bagi perkembangan drama pentas Melayu di-Singapura sekarang telah terdedah luas. Semoga badan2 yang berkepentingan dapat merebut-nya sa-baik2-nya dengan penuh kesedaran dan tanggung - jawab!



ZAIN MAHMUD



Satu adegan filem: Nasib si-Labu Labi, yang di-pertandingkan dalam Pesta Filem Asia di-Tokyo.

Related Articles

No related article found.



